

● **שירה צוקרמן**

● **צילום: אורית ארנון**

איך הופכים דירת קבלן סטנדרטית לבית בעל אופי ייחודי, שיש בו אווירה עדינה ויוקרתית כאחד? המעצבת רעות מנור צלחה את המשימה בעזרת שינויים קטנים (אך משמעותיים) והלבשה מאסיבית של כל חללי הדירה

כמו מלון בוטיק משפחתי

● **עיצוב והום סטיילינג: רעות מנור**

בתהליך מדויק הפכה מלבישת הבתים רעות מנור דירת קבלן חדשה וסטנדרטית בפתח תקווה לדירה חמה, רומנטית וכפרית באמצעות הלבשה מוקפדת של כל החללים.

החלל הציבורי

הסלון ממוקם בלב החלל הציבורי, שמכיל את פינת האוכל והמטבח באזור משותף. החלל כולו, כמו גם שאר החדרים בבית, מאופיין במראה רומנטי, בגוונים בהירים ורכים עם נגיעות זהב, ובאלמנטים מעץ שחוזרים בפריטים השונים. הלקוחה חלמה על גוני ורוד ותכלת, שאותם בחרה המעצבת כגוונים שייתנו את הטון. נראה שכל פריט נבחר באופן מוקפד, כך שנוצרה בדירה אווירה שמספרת סיפור שלם ואחיד. הקירות נצבעו בגוון שמנת מוקה בהיר מאד, המהווים רקע קנבס עדין המתאים במיוחד לסגנון העיצובי הכללי.





סלון

קיר הספה נצבע בגוון מוקה עדין ודומיננטי, ובמרכז תלויה תמונה אבסטרקטית גדולה בעלת צבעוניות עדינה, עם גוונים שמופיעים גם בכריות הנוי שעל הספה, בריפוד הכורסאות ובספסל. הבחירה בספסל מוצלחת, שכן מדובר ברהיט מינימליסטי, כזה שלא תופס הרבה מקום במידותיו, אך נותן טון דומיננטי לסגנון הכפרי במבנה שלד העץ ובריפוד הקפיטונאז' היוקרתי. קירות הסלון מעוטרים במנורות קיר כפריות מזהבות, שהן חלק ממערך התאורה הכללי באזור הציבורי, שיוצר כולו שפה אחידה ומשמעותית לאווירה שנוצרה בחלל. את ויטרית היציאה למרפסת מכסה וילון נשפך עדין.

הבית והדיירים:

זוג מהנדסים עם שני ילדים רכשו דירת קבלן סטנדרטית בעלת חמישה חדרים ברב-קומות בפתח תקווה. לקראת המעבר ממגורים בשכירות לדירה החדשה שכרו את שירותיה של מעצבת הפנים ומלבישת הבתים רעות מנור, כדי לעצב את הדירה ולהתאימה לצורכיהם הפרקטיים ולאופיים. הלקוחות בקשו להעניק לדירה מראה כפרי יוקרתי, בעל צבעוניות רכה ונעימה, כזו שתזכיר להם בית מלון.

תכנון אדריכלי:

כמו ברוב דירות הקבלן הסטנדרטיות, החלוקה העיקרית בדירה היא בין החלל הציבורי הפתוח ובו סלון, מטבח ופינת אוכל, לבין החלל הפרטי, שמכיל שלושה חדרים פרטיים וחדר שינה נוסף עם חדר רחצה פרטי. מנור קיבלה את הדירה במבנה המקורי של הקבלן ובאמצעות שינויים קטנים אך משמעותיים, כמו הספת נקודות חשמל וביטול אחרות, החלפת ריצוף בחדרי הרחצה, והלבשה מאסיבית של כל האזורים בדירה, היא העניקה לה את אופייה הייחודי.

שירה צוקרמן היא מעצבת פנים ופסיכולוגית חברתית



פינת אוכל

השולחן הכפרי העגול, בעל מראה יחסית כבד, הוא אלמנט משמעותי שמגדיר את אזור פינת האוכל - פינה קטנה אך מפתיעה - שכן השולחן נפתח עד לאורך שלושה מטרים. הלקוחות מרבים לארח, אך גודל החלל לא אפשר שולחן גדול. בדומה לצורת השולחן, גם שולחנות הסלון עגולים. הכיסאות משלבים עץ וראטן, שמופיע גם במשטח התחתון של שולחן הסלון. ברקע הפינה ניצב קיר טפט עדין בעל צורות גיאומטריות מעוגלות, המתכתב עם גוון הקיר המרכזי בסלון. מנורת התקרה שמעל פינת האוכל תלויה, ואילו זו שבמרכז הסלון צמודת תקרה. בנישה הסמוכה לפינת האוכל נבנה ארון בנגרות מותאמת אישית, בעל חזיתות כפריות וידידות מוזהבות.



מטבח

נגרות המטבח הזמנה על פי טעמים של הלקוחות והותקנה בדירה לפני שמנור הצטרפה לתהליך. ידידות הארונות הוחלפו לכאלה שישתלבו במראה הכללי, ובהתאמה נבחרו ברז מזהב, שיש לבן עם נימים, ואריחים לחיפוי הקיר מעל משטח העבודה. במבט ראשון אזור האריחים נראה לבן וחלק, אך למעשה מדובר באריחים בעלי צורניות מיוחדת, שמתכתבת עם הצורניות המודפסת על הטפט בקיר פינת האוכל. לתנור, לגז ולקולט האדים נבחר באופן בלתי צפוי גוון שחור, אולם הם בעלי מראה כפרי ונגיעות זהב ומשתלבים באופן נפלא בסגנון הכללי. מעל האי נתלו גופי תאורה כפריים דומיננטיים, העשויים זכוכית וזהב, ומעל משטחי העבודה נבחרו פסי תאורה בסגנון דומה. כיסאות שולחן הבר הם בעלי רגלי עץ מעוגלות וריפוד קטיפתי ורוד, והצורניות שלהם רכה ורומנטית. גם הווילון במטבח זכה להתייחסות מיוחדת ולא טריוויאלית - וילון רומי בסגנון רך ונשפך.





**טיפ
עיצוב**

50 גוונים של לבן

הפילוסופיה של הרקע הלבן, על פי המעצבת רעות מנור

1. בדרך כלל בתהליכי עיצוב פנים נבחר ממניפת הגוונים גוון כללי לצביעת הדירה או הבית. הגוון נבחר לרוב ממניפת הלבנים, אך הוא לא לבן נקי. במניפת הלבנים יש עשרות גוונים של לבן ולבחירה בגוון ספציפי יש משמעות הבאה לידי ביטוי במראה הכללי שיתקבל. הדירה המופיעה כאן היא דוגמה מצוינת לבחירה כזו, שניתן לזהות בה די בקלות את המשמעות של הגוון הכללי הנבחר.

2. גם במטבח הגוון השולט שנבחר הוא לבן. הבחירה באריחים הלבנים לא הייתה מקרית, ובזכותה התקבל מראה חגיגי ועדין.

3. הלקוח צריך להיות חלק מהמסע של תהליך תכנון ועיצוב הבית. עליו לשתף את המעצב בנטיית לבו ולהיות מעורב. תפקיד המעצב הוא לנצח על התהליך אבל בסופו של דבר הלקוח הוא זה שיתגורר בבית ועל כן בחירותיו מהותיות.

חדר השינה של ההורים

במרכז החדר ניצבת מיטת ברזל פשוטה מאיקאה-רפנס ברור לסגנון כפרי, הבא לידי ביטוי ברהיט עדין ורזה, מינימליסטי ולא כבד. קיר ראש המיטה נצבע בגוון אפרסק מעושן, ובהתאמה אליו נבחר צבע הווילון - וילון רשת נשפך עם פסים מזהבים, התלוי על מסילה מזהבת. צבעוניות פרועה קצת יותר באה לידי ביטוי בכריות הנוי, המושכות את העין בכתמי צבע של בורדר וירוק, שידות הברזל לצדי המיטה, שהיו יכולות להיות גם בדירה המעוצבת בסגנון מודרני ונקי, משתלבות מצוין: המתכת שחורה כמו המיטה, וחזית המגירות עשויה ראטן בדומה לחומר שמופיע במרחב הציבורי. גם כאן מנורות הקיר מזהבות, אך סגנון נקי ומינימליסטי יותר.



חדר הרחצה של ההורים

האריחים המחפים את הקירות כבר הודבקו בחדר הרחצה בשלב שבו הצטרפה מנור לעבודת העיצוב. הבחירה הייתה להשאיר את חיפוי הקיר, ולהמשיך עם הקו העיצובי של הדירה בהחלפת הברז לזהוב, ותליית שאר האקססורייז הזהובים בהתאמה: מראה, מתלה מגבות, ופרזל המקלחון. ארון העץ הכפרי בגוון ורוד פודרה עם ידיות מזהבות. אריחי הרצפה הוחלפו מאריחים סטנדרטיים לכאלה בגוונים רכים ועדינים, בעלי טוויסט שבא לידי ביטוי בדוגמאות המודפסות עליהם.



חדר הבן

היריהוט הכללי בחדר תואם לחלוטין למראה הבית כולו. מיטת עץ כפרית בגוון לבן, ארון בגרות אישית בגוון עדין המתאים לצבע הוילון, שולחן עבודה מינימליסטי בלבן עם רגלי עץ מעוגלות, וכיסא שהיה יכול בקלות להשתלב גם בפינת האוכל. מעל שולחן העבודה של הבן תלוי לוח שעם ומגנט של איקאה, על הרצפה שטיח עגול מקש, ונגיעות של צבע כחול באות ליד ביטוי בטקסטיל - שמכאן וכריות נוי. הפנינה של החדר היא הטפטום המודבקים על שני הקירות המרכזיים שלו: שני טפטום שונים בגוונים תואמים, שעובדים נהדר יחד. הילד אמנם עדיין לא בגיל בית הספר, אך התכנון כלל מחשבה לטווח רחוק.



חדר הבת

על הקיר המרכזי בחדר הודבק טפט ורוד, המשלב צבעים חיים נוספים כמו ירוק, כתום וצהוב. שני הקירות לצדו נצבעו בוורוד, שמופיע גם בוילון, המשלב פס בורדר של פונפונים המופיעים גם בכריות הנוי שעל המיטה. על הרצפה פרוש שטיח רומנטי קטיפתי בצבעי שמנת וורוד עדין. רוב האקססוריז התלויים הם מאיקאה, ובעלי גימור עץ מלא חשוף, למשל שתי מסגרות ההדפסים התלויות מעל המיטה, מדף בית בובות ומדפי הספרים. כמו בחדר הבן גם כאן תוכנן מקום ייעודי לפינת עבודה בעתיד, שתחליף את השולחן והכיסאות הקטנים.





חדר משחקים

חדר המשחקים, המשלב גם חדר עבודה, הוא צבעוני, קליל ושמת. מיטה כפולה לאירוח משמשת ביומיום כספה. המקום בחדר נוצל באופן מקסימלי לאחסון ספרים ומשחקים בתוך ארונות מסדרות שונות של איקאה, שם נרכשו גם שאר הפריטים בחדר. ניתן לשים לב שרוב הארונות סגורים, זאת כדי שהחדר יישאר במראה נקי ושקט. על הקיר הודבקו מדבקות בדוגמת טראצו בגווני מעושנים ועמוקים, שהזמנו והותאמו במיוחד לפי דרישות המעצבת, כדי לתת תחושה נעימה ורגועה לצד הצבעוניות. כריות הנוי שעל הספה תואמות לצבעי מדבקות הקיר וכך גם השטיח.



חדר רחצה כללי

גם בחדר הרחצה הכללי אריחי הקיר הבהירים נבחרו מראש על ידי הלקוחות, והאופי של החדר ניתן לו בבחירת האביזרים המשלימים. ברז הכיור הוחלף לשחור, ובגוון זה נבחרו גם האביזרים הנלווים: האמבטיון, המראה, מתלה המגבת וגוף התאורה. הארון הוא במראה כפרי, בעל גוון תכול עדין. וכמו בחדר הרחצה של ההורים, גם לכאן נבחרו אריחי רצפה חדשים בגוון אפרפר עם איורים עדינים.



רשימת מכולת:

ספה, כורסה, כריות נוי: הבית של עידה
וילונות: דומוס
תמונה בסלון: שרית שמאי
ארונות חדרי רחצה: יער פביו
שטיחים בחדרי השינה: השטיח האדום

